



**Forum Künstlerische Bildung**  
**09. Juli 2017 – 11:00 Uhr**  
**Stage Apollo Theater Stuttgart**

***Dem Nachwuchs eine Bühne geben ...***

***Zur Situation der Nachwuchsförderung in den Darstellenden Künsten in Deutschland***

**- Podiumsgespräch -**

Den Zuschauern mit Musical-Produktionen auf höchstem Niveau und Künstlern von Weltklasse unvergessliche Erlebnisse zu bereiten, ist der Anspruch von Stage Entertainment.

In neun großen Theatern zeigt Stage deutschlandweit erfolgreiche Musicals und Shows und erreicht damit bis zu vier Millionen Besucher pro Jahr. Mit „Der König der Löwen“, „Tarzan“, „Kinky Boots“ oder eben in Stuttgart „Mary Poppins“ sind es auch Produktionen, in denen Kinderdarsteller im Mittelpunkt der Inszenierung stehen und mit größtem künstlerischen Anspruch innerhalb der bis zu dreistündigen Aufführungen schauspielerisch überzeugen, in Ballett, Step- und Moderndance brillieren und zudem gesanglich faszinieren müssen.

Die Inszenierung „Mary Poppins“ im Stuttgarter Stage Apollo Theater bietet daher einen guten Anlass, Einblicke in die Anforderungen und den Arbeitsalltag der Kinderdarsteller von „Jane“ und „Michael“ zu erhalten, und um im Rahmen eines Podiumsgesprächs nach den Möglichkeiten und Grenzen einer künstlerischen Nachwuchsförderung in Deutschland zu fragen.

Die Frage nach den Nachwuchstalenten von morgen ist dabei immer auch eine Suche nach Orten, in denen sich Kinder und Jugendliche unter professionellen Bedingungen in Gesang, Tanz und Schauspiel ausbilden lassen können, sowie der Entwicklung gesellschaftlicher Strukturen, in denen das künstlerische Arbeiten von und mit Kindern und Jugendlichen einen geeigneten Rahmen erhält.

Den Fragen zu Bedingungen künstlerischer Nachwuchsförderung stellen sich:

- Constanze Müller, Stage Entertainment, Theaterleitung Stage Apollo Theater
- Prof. Gil Mehmert, Folkwang Universität Essen, Regisseur
- Victor Petersen, Musicaldarsteller
- Thomas Hirschfeld, Children’s Director „Mary Poppins“
- Zinedine Strasser, Darsteller des ‘Michael Banks’ in „Mary Poppins“
- Franziska Strasser, Mutter von Zinedine

Moderation:

- Dr. Lars Göhmann, proskenion Stiftung

Die *proskenion Stiftung* ist eine der führenden Institutionen im Bereich der aktiven Nachwuchs- und Begabtenförderung junger Theatermachern. Die Stiftung hat die Trägerschaft der ‘Jugendakademie für Darstellende Künste’ inne, jährlich wird der ‘proskenion Nachwuchsförderpreis für Darstellende Künste’ verliehen. Ein Stipendienprogramm; Fachtagungen und eigene Forschungsarbeiten zum Thema der Nachwuchsförderung in den Darstellenden Künsten ergänzen das Aufgabenspektrum der Stiftung.

*Stage Entertainment* wurde 1998 von Joop van den Ende in den Niederlanden gegründet. Das Unternehmen ist heute in acht Ländern aktiv und beschäftigt weltweit rund 3.500 Mitarbeiter, davon allein in Deutschland ca. 1.700. Stage Entertainment ist im Wesentlichen in drei Geschäftsfeldern aktiv: die Eigenentwicklung und Produktion von Live Entertainment, insbesondere Musicals, der Betrieb von Theatern – aktuell 26, davon 11 allein in Deutschland – sowie die Vermarktung dieser Shows, Theater und Veranstaltungen.